

## YEAR 13 FRENCH | YEAR OVERVIEW

| WEEK                     | TOPIC   | SUBTOPIC  | GRAMMAR   |
|--------------------------|---|---|---|
| 1                        | <b>Theme 3:<br/>Aspects of<br/>French-<br/>speaking<br/>society:<br/>current issues</b>     |   |   |
| 2                        |   | 1.1 L'enrichissement dû à la mixité ethnique  | Form and use the <b>present</b> tense   |
| 3                        |   | 1.2 Diversité, tolérance et respect   | Form and use the <b>future</b> tense  |
| 4                        |   | 1.3 Diversité – un apprentissage pour la vie  | Form and use the <b>conditional</b><br>Form and use the <b>imperfect</b> tense  |
| 5                        |   | 2.1 Qui sont les marginalisés?  | Form and use the <b>perfect</b> tense<br>Form and use the <b>pluperfect</b> tense   |
| 6                        |   | 2.2 Quelle aide pour les marginalisés ?<br>2.3 Quelles attitudes envers les marginalisés ?                        | Recognise and understand the <b>past historic</b> tense   |
| 7                        |   | 3.1 Quelles attitudes envers la criminalité ?   | Use different tenses with <b>si</b>   |
| 8                        |   | 3.2 La prison – échec ou succès ?<br>3.3 D'autres sanctions   | Use <b>infinitive</b> constructions   |
| <b>OCTOBER HALF TERM</b> |   |   |   |
| 9                        | <b>Theme 4:<br/>Aspects of<br/>political life in<br/>the French-<br/>speaking<br/>world</b> | 4.1 Pour ou contre le droit de vote?  | Form and use the <b>passive</b> voice   |
| 10                       |   | 4.2 Les ados et l'engagement politique – motivés ou démotivés ?<br>4.3 Quel avenir pour la politique ?            | Form and use the <b>subjunctive</b> mood  |
| 11                       |   | 5.1 Le pouvoir des syndicats  | Understand and use subject and <b>object pronouns</b>   |
| 12                       |   | 5.2 Manifestations et grèves – sont-elles efficaces ?<br>5.3 Attitudes différentes envers ces tensions politiques | Understand and use <b>relative pronouns</b><br>Understand and use demonstrative <b>adjectives</b> and <b>pronouns</b>                             |
| 13                       |   | <b>Assessment weeks</b>   |   |
| 14                       |   | 6.1 Solutions politiques à la question de l'immigration<br>6.2 L'immigration et les partis politiques             | Form and use combination tenses: <b>imperfect</b> and <b>perfect</b><br>Form and use the <b>future perfect</b> and the <b>conditional perfect</b> |
| 15                       |   | 6.3 L'engagement politique chez les immigrés  |   |

| WINTER BREAK       |                      |  |   |  |
|--------------------|----------------------|--|---|--|
| 16                 | La Haine             | Plot   | <i>Selon vous, jusqu'à quel point est le scénario réaliste ?</i>  | A* structures  |
| 17                 |                      | Characters   | <i>« L'amitié entre les trois protagonistes est peu probable. »<br/>Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?</i>              | A* vocabulary  |
| 18                 |                      | Quotations   | <i>« Mais l'important n'est pas la chute, c'est l'atterrissage. »<br/>Examinez la signification de cette idée de la chute dans La Haine.</i>  | Subjunctive structures and formation                     |
| 19                 |                      | Themes   | <i>Analysez les moyens par lesquels Kassovitz présente le thème de la haine dans le film. Comment jugez-vous son traitement de ce thème ?</i> | Adjectival agreement and gender                          |
| 20                 |                      | Cinematography   | <i>Comment le tournage contribue à la représentation de la banlieue et aux questions socio-culturelles qui y sont liées ?</i>                 | Object pronoun revision (DOP and IOP)                    |
| 21                 |                      | Potential Questions  | <i>Quel est le rôle des personnages secondaires dans La Haine ?</i>   | Depuis, pendant and pour                                 |
| FEBRUARY HALF TERM |                      |  |   |  |
| 22                 | Revision             |  |   |  |
| 23                 | Spring Mocks         |  |   |  |
| 24                 |                      |  |   |  |
| 25                 | Speaking preparation | IRP: Review presentation and responses to 10 potential questions   | Speaking cards: AS units 1-2 (La famille en voie de changement et la « cyber-société »)   | Negation and numerals<br>Present participle and commands |
| 26                 |                      | IRP: Memorise presentation   | Speaking cards: AS units 3-4 (Le rôle du bénévolat et Une culture fière de son patrimoine)  | Y and en   |
| 27                 |                      | IRP: Memorise responses with key facts and figures and case study examples<br><br>IRP: Making succinct and memorable | Speaking cards: AS units 5-6 (La musique francophone contemporaine et Le septième art)  | All tense revision                                       |
| SPRING BREAK       |                      |  |   |  |
| 28                 | Speaking preparation |  |   |  |

|                      |   |                                  |   |   |              |
|----------------------|---|----------------------------------|---|---|--------------|
|                      |   |                                  |   |   |              |
| 29                   | Speaking exam                                   |                                  |   |   |              |
| 30                   | <b>L'Étranger<br/>Revision</b>                  | Plot<br>Characters<br>Quotations | « C'était le même soleil que le jour où j'avais enterré maman ».<br>« La mort de Meursault était inévitable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? Analysez l'importance de cette phrase.<br>Examinez l'importance des rapports entre Meursault et les autres personnages principaux du roman. | Comprehension skills:<br>Vocabulary tests and assessment activities (listening, reading, summaries and translation) | A2 Units 1-2 |
| 31                   |   | Themes                           | Analysez l'absence de Dieu dans l'univers de Meursault.   |   | A2 Units 3-4 |
| 32                   |   | Language                         | Comment Meursault est-il un « étranger » ?  |   | A2 Units 5-6 |
| 33                   |   | Potential Questions              | Comment Camus représente-t-il les femmes dans « L'Étranger » ?  |   | All Units    |
| <b>MAY HALF TERM</b> |   |                                  |   |   |              |
| 33                   | Revision tailored to individual and class needs |                                  |   |   |              |
| 34                   | Revision tailored to individual and class needs |                                  |   |   |              |
| 35                   | Revision tailored to individual and class needs |                                  |   |   |              |
| 36                   | Revision tailored to individual and class needs |                                  |   |   |              |
| 37                   | Revision tailored to individual and class needs |                                  |   |   |              |